

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Самарской области

Центральное управление министерства образования и науки Самарской области

ГБОУ СОШ с. Новая Бинарадка

РАССМОТРЕНО

МО гуманитарного цикла

_____ / Кочкарова С.Н. /

Приказ №40/1-од от «31»
августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УВР

_____ / Ралько В.С. /

Приказ №40/1-од от «31» августа
2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора

_____ / Кирдянова А.С. /

Приказ №40/1-од от «31» августа
2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА



C=RU, O=ГБОУ
СОШ с. Новая
Бинарадка,
CN=Кирдянова
Алёна Сергеевна,
E=so_cu_nbinar_stv
@samara.edu.ru
009ecee79c0945534
2023-11-17 14:28:18

учебного предмета «Музыка»

для обучающихся 5-8 классов

с. Новая Бинарадка 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 – 8 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

1. реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
2. определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением

Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

3. разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
 - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);
 - б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);
 - в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);
 - г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);
 - е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»; модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»; модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5, 6, 7, 8 классах составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»

Фольклор — народное творчество

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние — на выбор учителя).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»

Россия — наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыка — зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны — образа жизни, с другой — главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека — судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западно-европейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов — членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных). Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Музыка — древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция — колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма — строение музыкального произведения

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма- оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»*Семейный фольклор*

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»*Театральные жанры*

Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Leitmotivy.

Роль оркестра в музыкальном спектакле

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»*Русский балет*

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка — взгляд в будущее

Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»*Музыкальный стиль*

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.). **Модуль**

«СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ»*Джаз*

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл

Особенности жанра. Классика жанра — мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в

мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

Экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования.

Базовые исследовательские действия:

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности. Совместная деятельность (сотрудничество):

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя. Самоконтроль (рефлексия):

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

Эмоциональный интеллект:

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;

выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

Принятие себя и других:

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей

национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

Модуль «Музыка моего края»:

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра; выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения; характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры

наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки; различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных

инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольн ые работы	практичес кие работы							
Модуль 1. Музыка моего края											
1 . 1 .	Фольклор — народное творчество	7	0	0	Народные музыкальные произведения России, М. И. Глинка. Камаринская	Веснянки, колядки, масленичные песни	Русская народн ая песня «Бородино», сл. М. Лермонтова, В. Кикта. «Мой край тополиный»(с л. И. Векшегоновой); Н. Римский-Корсаков. Опера«Снегур оч ка» ("Проводы Масленицы)		Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух.	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766
1 . 2 .	Календарный фольклор	1	0	0	Н. Римский-Корсаков. Опера	Осенние песни, обрядовые песни на Троицу	В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для		Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.;	Контроль ная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/

					<p>«Снегурочка» (хороводная песня«А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»; детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М. Е.</p>		<p>солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."</p>				
--	--	--	--	--	--	--	---	--	--	--	--

					Пятницкого. «Вдоль по улице широкой»							
Итого по модулю		8										
Модуль 2. Русская классическая музыка												
2 . 1 .	Образы родной земли	4	0	0	Г. Свиридов. «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка », «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастор ал ь», «Военный марш», «Венчание »); П. Чайковский. Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарол а»); М. Мусоргский. Опера (вступление); С. Рахманинов. Сюита для двух фортепиано № 1; Н. Римский- Корсаков. Опера "Снегурочка" (Третья песня Леля (III д.), М. Мусоргский. Фортепианная сюита «Картинки с выставки».	Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественско го («Наши дети», «Помните!»)	С. В. Рахманинов. Поэма "Колокола", Кантата «Александр Невский» ("Вставайте, люди русские"), С. Рахманинов. «Вокализ», Н. Римский- Корсаков. Романс «Горны е вершины» (ст. М. Лермонтова); А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова)		Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором- классиком.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/	

2 . 2 .	Русская исполнительская школа	3	1	0	А. Варламов. «Горные вершины»(сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан»(сл. Г.	М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова)	С. Рахманинов. Романс «Сирень»(сл. Е. Бекетовой)		Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.;	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
------------------	-------------------------------	---	---	---	--	---	---	--	--	---------------------	---

					Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок";						
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3 · 1 ·	Национальные истоки классической музыки	8	0	0	Фортепианные миниатюры из сборников «Лирические пьесы», песни «Лебедь», «Избушка», «Люблю тебя!», «Сердце поэта», две сюиты к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт», Концерт для фортепиано с оркестром	Тематический песенный репертуар	В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). Ф.Шопен Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор); И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалеvского); Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»)		Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/
3 · 2 ·	Музыкант и публика	2	0	0	В.Моцарт «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор).	Тематический песенный репертуар	Произведения Ф.Листа, Паганини, Ф.Шопена		Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/

Итого по модулю	10	
-----------------	----	--

Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства

4 . 1 .	Музыка и литература	5	0	0	<p>С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище); П. Чайковский. Торжественная увертюра «1812 год»; М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами); А. Бородин. Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»), Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.); К. Волков. Кантата "Слово"</p>	Тематический песенный репертуар	<p>П. И. Чайковский. "Вальс цветов"; М. П. Мусоргский. «Картинки с выставки»; Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» ("Утро"); А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»), С. Рахманинов. Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). "Островок"; Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девуцы,</p>	<p>Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения.;</p>	Устный опрос;	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/</p>
------------------	---------------------	---	---	---	---	---------------------------------	--	--	---------------	--

4 . 2 .	Музыка и живопись	4	1	0	Д. Каччини. Ave Maria; Ф. Шуберт. Ave Maria (сл. В. Скотта); В. Моцарт. Мотет «Ave, verum corpus», С. Прокофьев. Фортепианные	Тематический песенный репертуар	К. Дебюсси. «Бергамасская сюита» («Лунный свет»); А. Н. Скрябин. "Прометей"; А. К.		Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанеента с целью усиления изобразительного эффекта.;	Контроль ная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/
------------------	-------------------	---	---	---	---	---------------------------------	--	--	---	----------------------------	--

					миниатюры «Мимолетности», И.С. Бах. Органная прелюдия Сольминор ; С. В. Рахманинов «Богородица Дева, радуйся»		Лядов "Волшебное озеро", Греческий распев XVII в. "Богородице Дево, радуйся»; П. И. Чайковский. «Богородице Дево, радуйся!»		Рисование под впечатлением от восприятия музыки программноизобразительного характера.;		
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0							

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контроль ные работы	практическ ие работы	для слушан ия	для пен ия	для музицирован ия				
Модуль 1. Народное музыкальное творчество России											
1.1.	Россия — наш общий дом;	5	0	0					Знакомство со звучанием фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписи. Аутентичная манера исполнения. Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7167/start/254442
1.2.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов;	3	0	0					Знакомство с 2—3 фрагментами крупных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации и т. п.), в которых использованы подлинные народные мелодии. Наблюдение за	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944/

									принципами		
--	--	--	--	--	--	--	--	--	------------	--	--

									композиторской обработки, развития фольклорного тематического материала.;		
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Русская классическая музыка											
2.1.	Золотой век русской культуры	2	0	0					Знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7163/start/254346/
2.2.	История страны и народа в музыке русских композиторов	5	0	0					Знакомство с шедеврами русской музыки XIX—XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3.1.	Музыка — зеркало эпохи	9	1	0					Знакомство с образцами полифонической и гомофонногармонической музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
3.2.	Музыкальный образ	1	0	0					Знакомство с произведениями композиторов — венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.;	Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677/
Итого по модулю		10									
Модуль 4. Жанры музыкального искусства											

4.1.	Камерная музыка	6	0	0					Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7174/start/315914/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/start/315948/
4.2.	Циклические формы и жанры	3	1						Знакомство с циклом миниатюр. Определение принципа, основного художественного замысла цикла.;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7175/start/315980/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7171/start/292008/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7177/start/302987/

Итого по модулю	9										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	0								

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

№ п / п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
Модуль 1. Музыка народов мира											
1.1.	Музыка — древнейший язык человечества	3	0	0					Квесты, викторины, интеллектуальные игры. Исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков»;	Устный опрос;	
1.2.	Музыкальный фольклор народов Европы	5	0	0					Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки											
2.1.	Храмовый синтез искусств;	4	0	0						Устный опрос;	

2. 2 .	Музыкальные жанры богослужения ;	3	0	0					Определение сходства и различия элементов разных видов искусства	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/
--------------	-------------------------------------	---	---	---	--	--	--	--	--	---------------	---

									(музыки, живописи, архитектуры)		
Итого по модулю		7									
Модуль 3. Европейская классическая музыка											
3. 1 .	Музыкальн ый образ	5	1	0					Знакомство с произведениям и композиторов — венских классиков, композиторов- романтиков, сравнение образов их произведений. Сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическим героем произведения.;	Контроль ная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
Итого по модулю		5									
Модуль 4. Жанры музыкального искусства											
4. 1 .	Симфоничес кая музыка	5	1	0					Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4- частной симфонии.;	Устный опрос; Контроль ная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3185/start/
Итого по модулю		5									
Модуль 5. Связь музыки с другими видами искусства											
5. 1 .	Музыка и театр	4	0	0					Знакомство с образцами музыки,	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/

									созданной отечественным и и зарубежными композиторами для драматического театра.;		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3250/start/
5.2.	Музыка кино и телевидения	5	0	0					Знакомство с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов.;	Устный опрос; Контроль н ая работа;	https://resh.edu.ru/subject/ lesson/3179/start/

Итого по модулю	9										
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	2	0								

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучен ия	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольн ые работы	практическ ие работы	для слушан ия	для пен ия	для музицирован ия				
Модуль 1. Музыка моего края											
1. 1.	Семейный фольклор	3	0	0					Знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла. Изучение особенностей их исполнения и звучания. Определение на слух жанровой принадлежности, анализ символики традиционных образов.;	Устный опрос;	
1. 2.	Наш край сегодня	5	0	0					Знакомство с творческой биографией, деятельностью местных мастеров культуры и искусства.;	Устный опрос;	
Итого по модулю		8									
Модуль 2. Жанры музыкального искусства											
2. 1.	Театральные жанры	3	1	0					Знакомство с отдельными номерами из известных опер, балетов.;	Устный опрос; Контрольн ая работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 3193/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 3190/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/ 3412/start/
Итого по модулю		3	0	0							

Модуль 3. Русская классическая музыка											
3.1.	Русский балет	4	0	0					Знакомство с шедеврами русской балетной музыки.;	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3192/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3188/start/
Итого по модулю		4									
Модуль 4. Европейская классическая музыка											
4.1.	Музыкальный стиль	4	0	0					Обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи и т. д.);	Устный опрос;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/
Итого по модулю		4	0	0							
Модуль 5. Русская классическая музыка											
5.1.	Русская музыка — взгляд в будущее	6	0	0					Знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/
Итого по модулю		6									
Модуль 6. Современная музыка: основные жанры и направления											
6.1.	Джаз	3	0	0					Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз).;	Устный опрос;	

6. 2.	Мюзикл	6	1	0					Знакомство с музыкальными произведениями, сочинёнными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль).;	Устный опрос; Контрольная работа;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/3187/start/
Итого по модулю		9									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0							

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практически работы		
1.	Музыка — отражение жизни народа	1	0	0		Устный опрос;
2.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0		Устный опрос;
3.	Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
4.	Песня как жанр музыкальнолитературного творчества	1	0	0		Устный опрос;
5.	Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	0	0		Устный опрос;
6.	Народный хор. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков.	1	0	0		Устный опрос;
7.	Образ Родины в музыкальных произведениях.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Календарный фольклор.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1	0	0		Устный опрос;
10	Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0		Устный опрос;

11	Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов	1	0	0		Устный опрос;
----	--	---	---	---	--	---------------

12	Колокольность. Вариации колокольного звона.	1	0	0		Устный опрос;
13	Вокальная музыка отечественных композиторов.	1	0	0		Устный опрос;
14	Поэтическое звучание романса.	1	1	0		Контрольная работа;

15	Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0	0		Устный опрос;
16	Национальные истоки классической музыки.	1	0	0		Устный опрос;
17	Национальные истоки классической музыки. Творчество Э. Грига.	1	0	0		Устный опрос;
18	Писатели и поэты о западноевропейской музыке	1	0	0		Устный опрос;
19	Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	0	0		Устный опрос;
20	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0		Устный опрос;
21	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0		Устный опрос;
22	Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)	1	0	0		Устный опрос;
23	Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0		Устный опрос;

24	Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0		Устный опрос;
25	Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0		Устный опрос;
26	Единство слова и музыки в вокальных жанрах.	1	0	0		Устный опрос;
27	Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0		Устный опрос;
28	Картины исторических событий в музыке.	1	0	0		Устный опрос;

29	Картины исторических событий в музыке.	1	0	0		Устный опрос;
30	Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0		Устный опрос;
31	Интерпретации в музыке и изобразительном искусстве.	1	0	0		Устный опрос;
32	Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0		Устный опрос;
33	Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	1	1	0		Контрольная работа;
34	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

№ п/ п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практически работы		
1.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны	1	0	0		Устный опрос;
2.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0	0		Устный опрос;
3.	Картины родной природы в музыкальном воплощении	1	0	0		Устный опрос;
4.	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос	1	0	0		Устный опрос;
5.	Общее и особенное в фольклоре народов России: танец	1	0	0		Устный опрос;
6.	Народные истоки композиторского творчества. Н. А. Римский-Корсаков	1	0	0		Устный опрос;
7.	Народные истоки композиторского творчества: тема малой родины.	1	0	0		Устный опрос;
8.	Народные истоки композиторского творчества. Песня-романс.	1	0	0		Устный опрос;
9.	Светская музыка российского дворянства XIX в.: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры	1	0	0		Устный опрос;

10	Увлечение западным искусством. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов	1	0	0		Устный опрос;
11	Образы русской духовной музыки. Церковная музыка.	1	0	0		Устный опрос;

12	Духовный концерт как жанр в русской музыке XIX-XX вв.	1	0	0		Устный опрос;
13	Единство небесного и земного.	1	0	0		Устный опрос;
14	Образы народных героев, тема служения Отечеству.	1	0	0		Устный опрос;
15	Характерные черты музыкальной речи отечественных композиторов	1	0	0		Устный опрос;
16	Искусство как отражение образа жизни и идеалов конкретной эпохи	1	0	0		Устный опрос;
17	Воплощение стиля барокко в музыкальном творчестве	1	0	0		Устный опрос;
18	Творчество А. Вивальди.	1	0	0		Устный опрос;
19	Творчество И. Баха.	1	0	0		Устный опрос;
20	Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена	1	0	0		Устный опрос;
21	Воплощение классицизма и романтизма в музыкальном творчестве	1	0	0		Устный опрос;

22	Творчество Ф. Шопена.	1	0	0		Устный опрос;
23	Судьба человека - судьба человечества. Творчество Л. ван Бетховена.	1	0	0		Устный опрос;
24	Образы зарубежных композиторов. Искусство пения.	1	1	0		Контрольная работа;
25	Художественная интерпретация музыкального образа	1	0	0		Устный опрос;
26	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.).	1	0	0		Устный опрос;

27	Образы камерной музыки. А. Бородин.	1	0	0		Устный опрос;
28	Образы камерной музыки. С. Рахманинов.	1	0	0		Устный опрос;
29	Образы камерной музыки. Космос как источник вдохновения.	1	0	0		Устный опрос;
30	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс)	1	0	0		Устный опрос;
31	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	0	0		Устный опрос;
32	Сюита, цикл вокальных и инструментальных миниатюр	1	0	0		Устный опрос;
33	Принцип контраста. Контраст основных тем,	1	0	0		Устный опрос;

34	Строение сонатной формы.	1	1	0		Контрольная работа;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних	1	0	0		Устный опрос;
2.	Древняя Греция — колыбель европейской культуры	1	0	0		Устный опрос;
3.	Древнегреческие лады. Учение о гармонии	1	0	0		Устный опрос;
4.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Французский фольклор	1	0	0		Устный опрос;
5.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Испанский фольклор	1	0	0		Устный опрос;
6.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Польский фольклор	1	0	0		Устный опрос;
7.	Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов	1	0	0		Устный опрос;

8.	Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация	1	0	0		Устный опрос;
9.	Музыка религиозная и светская: сюжеты и образы	1	0	0		Устный опрос;
10	Основные жанры, традиции отечественной духовной музыки. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения	1	0	0		Устный опрос;
11	Образы духовной музыки. Сочетание традиций разных эпох	1	0	0		Устный опрос;

12	Полифония, fuga, хорал.	1	0	0		Устный опрос;
13	Религиозная музыка эпохи Барокко.	1	0	0		Устный опрос;
14	Русская музыка религиозной традиции	1	0	0		Устный опрос;
15	Развитие музыкальных образов	1	0	0		Устный опрос;
16	Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка	1	1	0		Контрольная работа;
17	Музыкальная форма — строение музыкального произведения	1	0	0		Устный опрос;
18	Способы развития и изменения музыки.	1	0	0		Устный опрос;
19	Способы развития и изменения музыки. Музыкальные произведения по выбору: И. Бах.	1	0	0		Устный опрос;

20	Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0		Устный опрос;
21	Программная увертюра как симфонический жанр. Музыкальные произведения по выбору: Ф. Мендельсон.	1	0	0		Устный опрос;
22	Программная увертюра как симфонический жанр. Увертюры П. И. Чайковского.	1	0	0		Устный опрос;
23	Образы симфонической музыки. Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков.	1	0	0		Устный опрос;
24	Симфоническая музыка Г. В. Свиридова.	1	0	0		Устный опрос;
25	Возможности симфонического оркестра: разнообразие тембров, звуковых красок.	1	0	0		Устный опрос;

26	Музыка к драматическому спектаклю. Музыкальные произведения по выбору: Э. Григ.	1	0	0		Устный опрос;
27	Драматический спектакль "Гоголь-сюита" А. Шнитке.	1	0	0		Устный опрос;
28	Творчество Д. Д. Шостаковича для драматического театра.	1	0	0		Устный опрос;
29	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	1	0	0		Устный опрос;
30	Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка	1	0	0		Устный опрос;

31	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма мюзикла, музыкального мультфильма.	1	0	0		Устный опрос;
32	Краткая история музыки в кино.	1	1	0		Контрольная работа;
33	Великие мастера киномузыки.	1	0	0		Устный опрос;
34	Опера в кино.	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека	1	0	0		Устный опрос;
2.	Особенности исполнения и звучания фольклорных музыкальных произведений	1	0	0		Устный опрос;
3.	Анализ символики традиционных образов	1	0	0		Устный опрос;
4.	Современная музыкальная культура родного края	1	0	0		Устный опрос;
5.	Музыкальные символы родного края	1	0	0		Устный опрос;

6.	Земляки — композиторы, исполнители, деятели культуры	1	0	0		Устный опрос;
7.	Театры, филармонии, консерватории родного края	1	0	0		Устный опрос;
8.	Подготовка исследовательского и творческого проекта	1	0	0		Устный опрос;
9.	Опера в драматическом театре.	1	0	0		Устный опрос;
10	Классика балетного жанра. Зарубежные композиторы.	1	0	0		Устный опрос;
11	Классика оперного жанра. Зарубежные композиторы.	1	1	0		Контрольная работа;
12	Классика оперного жанра. Творчество М. И. Глинки, П. И. Чайковского	1	0	0		Устный опрос;
13	Классика оперного жанра. Творчество М. П. Мусоргского.	1	0	0		Устный опрос;
14	Классика оперного жанра. Творчество С. С. Прокофьева, А. П. Бородина.	1	0	0		Устный опрос;

15	Классика балетного жанра. Русские композиторы.	1	0	0		Устный опрос;
16	Музыкальный стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматических приёмов	1	0	0		Устный опрос;
17	Симфоническая музыка К. Дебюсси.	1	0	0		Устный опрос;

18	Образы зарубежных композиторов. Песни и баллады Ф. Шуберта.	1	0	0		Устный опрос;
19	Сочетание традиций разных эпох.	1	0	0		Устный опрос;
20	Идея светомузыки. Мистерии А. Н. Скрябина.	1	0	0		Устный опрос;
21	Новейшие технологии в музыке. Синтезатор "АНС" Е. Мурзина. Робот-композитор	1	0	0		Устный опрос;
22	Электронная музыка.	1	0	0		Устный опрос;
23	Современная музыкальная жизнь в России и за рубежом	1	0	0		Устный опрос;
24	Новейшие технологии в музыке. Использование виртуальной реальности на музыкальных концертах и фестивалях.	1	0	0		Устный опрос;
25	Урок-дискуссия "Значение технических средств в создании современной музыки"	1	0	0		Устный опрос;
26	Джаз — основа популярной музыки XX века.	1	0	0		Устный опрос;
27	Джаз. Спиричуэл. Блюз. Симфоджаз.	1	0	0		Устный опрос;
28	Влияние джаза на композиторское и исполнительское искусство.	1	0	0		Устный опрос;
29	Особенности жанра мюзикла	1	0	0		Устный опрос;

30	Сравнение жанра мюзикла с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль)	1	0	0		Устный опрос;
31	Классика жанра мюзикла.	1	0	0		Устный опрос;
32	Мюзикл.	1	1	0		Контрольная работа;
33	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене	1	0	0		Устный опрос;
34	Творческий проект "Роль музыки в жизни современного человека"	1	0	0		Устный опрос;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	2	0		

